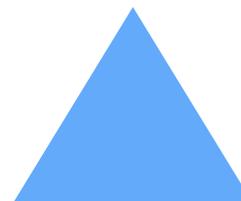


Sibille Claire

20, rue du Transvaal
75020 Paris
06 19 81 03 31
sibilleclaire@hotmail.fr
04/06/1990



1m54, 49kg
Tour de poitrine : 87 cm
Tour de taille : 68 cm
Tour de hanches : 92 cm
Couleur des yeux : bleus
Couleur des cheveux :
châtains clairs / roux
Longueur de cheveux : longs

Cours de théâtre

Théâtre Ecole d'Aquitaine, Agen, école supérieure nationale d'art dramatique délivrant le DNSPC,
avec Françoise Danell, Olivier Dumas, Emilie Gruat 2016-2019
Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise, avec Coco Felgeirolles 2015-2016
Club théâtre de Sciences Po, Grenoble 2011-2015
Hypokhâgne/Khâgne, lycée Molière, Paris. Option théâtre, avec Yves Steinmetz 2009-2011

Spectacles

Avant les Noces : Léopoldine, écriture plateau avec la Cie Ravage (en création) 2021
Bruits de Mer : Barbara, avec la Cie Ravage (en création) 2021
Fanette et Léüs ou les fracas du coeur : Fanette, avec la Cie Ravage 2021
Les Contes de la Rue du Soleil, création Cie Ravage à la Grande Coco, Paris 20e 2020-2021
#NosRécits, mise en scène Soizic Billet avec le Syncope Collectif (en création) 2020
Le Cabaret du Ravage, cabaret théâtralisé avec la Cie Ravage (en tournée) 2020
Le Mariage de Figaro de Beaumarchais : Suzanne, mes Isabelle Génot, avec la Cie Alec Barthus 2020
Grand-Amour, adaptation ArteRadio, création collective avec la Cie Ravage, festival des Féminins 2020
La Famille Addams, comédie musicale : Mercredi, Mise en scène Olivier Dumas, Théâtre du Jour 2019
Le Cantique des Cantiques : L'Épouse, Création collective, salle de Puymiroir 2019
Les Pas perdus de Denise Bonal, lecture radiophonique, mes d'Emilie Gruat, Radio Bulle 2019
La Mégère apprivoisée de Shakespeare : Bianca, Mise en scène de Françoise Danell, Théâtre du Jour 2018
Kean, ou Désordre et Génie d'Alexandre Dumas : Elena Mise en scène d'Emilie Gruat, Tdj 2018
Mariage sur concours de Goldoni : Lisetta, Mise en scène d'Emilie Gruat, Théâtre du Jour 2018
Antigone de Sophocle : Ismène, Mise en scène de Romain Fohr, Théâtre du Jour 2017
Le Malade imaginaire de Molière : Louison, Mise en scène de Françoise Danell, Théâtre du Jour 2017
Les Galoches du Bonheur de Andersen : L'Ephémère, Mise en scène de Françoise Danell, Tdj 2016
Woyzeck de Büchner : figuration dansée, m-e-s Ismaël Tifouche Nieto, Théâtre de la Tempête 2015

Autrice & metteuse en scène

Bruits de Mer Ecriture et mise en scène (en création) 2021
Fanette et Léüs ou les fracas du coeur Ecriture et mise en scène 2021
Paulette et Léüs ou les enfants terribles Ecriture et mise en scène 2018-2019

Stages

Dramaturgie Michel Azama 2019
Magie Cayetano Vela Lopez 2019
Clown Marie-Aude Thiel 2018-2019
Masque Frédéric Tellier 2018-2019
Danse Sarah Pernon-Garcia 2018-2019
Respiration Catherine Rétoré 2016-2019
Mime Corporel Natalie Stadelmann 2018
Technique Cinéma Jean-Christophe Leforestier 2018
Interprétation Agnès François 2016-2017
Chœur tragique Alan Boone 2016-2017
Masque Rafael Bianciotto 2016
Atelier de l'interprète Alexandre del Perugia 2016

Formation

Théâtre Ecole d'Aquitaine, Théâtre du Jour & Compagnie Pierre Debauche, de 2016 à 2019 : élève et comédienne. École supérieure nationale d'art dramatique délivrant le DNSPC (diplôme national supérieur professionnel de comédien)

Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, de 2015 à 2016 : étude en Art dramatique

Sciences Po Grenoble, de 2011 à 2015 double master « Direction de Projets Culturels » et « Sciences Politiques : politiques publiques et changement social » ; Licence, spécialité Politique : Mémoire de Bachelor « Art et handicap mental », mention TB

Lycée Molière, Paris, 2009-2011, Hypokhâgne / Khâgne (option théâtre)

Institut Catholique de Paris, 2008-2009, première année de licence de Lettres Modernes

Lycée Notre Dame de Bury, Margency, 95, 2008, obtention du Baccalauréat série ES

Expériences professionnelles & bénévolat

Assistante de direction, Espace Alya, festival Off d'Avignon, *juillet 2015* : chargée de diffusion, *community manager*, gestion d'équipe.

Assistante de relations publiques, La Colline – théâtre national, Paris, *de janvier à juillet 2015* : suivi du projet « Education & Proximité » : projet d'éducation artistique pour huit collèges et lycées du 20ème et de Montreuil. Soutien aux missions quotidiennes du service de relation publiques (prospection, lancement de saison et actions culturelles).

Assistante de direction générale et artistique, Théâtre Prospero, Montréal, Canada, *de janvier à juin 2014* : programmation et lancement de saison, développement des publics et de nouvelles stratégies de communication, création de dossiers de presse et de revues de presse, co-organisation d'une soirée bénéfice

Chargée de communication et mécénat, Agence Mazarine, Paris, *de juin à juillet 2012* : conception et réalisation de supports de communication, recherche d'annonceurs potentiels pour les grandes salles de spectacles parisiennes : Opéra de Paris, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel

Animatrice, École Ici et Maintenant, Grenoble, *de 2012 à 2014* : soutien scolaire, ateliers artistiques et sorties culturelles avec les enfants des camps roms de Grenoble

Présidente, Agir Alternatif, Grenoble, *de 2012 à 2013* : association de solidarité locale et internationale de Sciences Po Grenoble : lancement de projets, animation de réunions, montage de dossiers de subventions

Animatrice, Terre de Sienna, Grenoble, *de 2012 à 2013* : ateliers artistiques avec des personnes handicapées mentales

Enseignante, Agir Alternatif, *de juillet à août 2012* : soutien scolaire dans le village de Tin, Burkina Faso

Travail saisonnier

Lectrice pour Colette Godard, journaliste, critique dramatique, essayiste française, *janvier 2020 à ce jour*

Professeure de théâtre et clown en EHPAD avec Animamie, *février 2020 à ce jour*

Auxiliaire dactylographe pour une philosophe handicapée moteur du CNRS, Anne-Lyse Chabert, *octobre 2015 à ce jour* : dactylographie et lecture

Gestionnaire administrative à la Direction des services du Premier ministre, Paris, *été 2017 et 2018*

Éducatrice spécialisée La Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) Les Hautes Bruyères, Villejuif, *été 2016* : accompagnement de personnes handicapées physiques ou mentales dans leur quotidien

Co-responsable d'une maison d'artistes « La Baraque », Montréal, Canada, *janvier à juillet 2014*, programmation, accueil des artistes, développement des publics, accueil du public, bartending

Wwoofeuse dans une ferme au Québec, Coop du Cap, Haute-Gaspésie, *juillet 2014*, maraichage et construction

Compétence linguistique et informatiques

Anglais courant B2 avancé. Espagnol intermédiaire B1

Indesign, Illustrator, Photoshop, Word, Excel, PowerPoint, 3ème Acte, utilisation des réseaux sociaux

Autres pratiques

Le tissu et le trapèze, l'accordéon, la photographie, les montages photographiques, le stop motion, la chorale de chants révolutionnaires de femmes. Membre de la Fédération des Pirates du Spectacle Vivant.