

Eric ROLLAND

06 18 37 90 52 / ericrollandcomedien@gmail.com
www.facebook.com/eric.rolland.comedien (page pro)

Châtain-poivre & sel, yeux verts
1m85 - 86kg, confection 54-56/44



Expérience artistique

Films : « **Une histoire, une urgence** » (ép. 47) 26mn pour TF1 (06/2014) - Rôle principal de Sven, trader et père absent
« **Entretien de débauche** » court-métrage d'A.K. Fotabong (04/2014) - Rôle de producteur de cinéma fourbe et malsain
« **Liaisons sociales** » court-métrage d'Alexandra Naïm (01/2014) - Rôle principal, client d'une call girl débutante
« **Un de trop !** » 26mn pour TF1 (12/2013) - Rôle de Frédéric, consultant informatique casanier et bougon
« **Résistance** » (ép. 4) série pour TF1 (12/2013) - Rôle de gardien chef de prison sous l'occupation allemande
« **Pianissimo** » 26mn pour France 2 (11/2013) - Rôle de Christian, mari et père porteur d'un terrible secret
« **Izmienna** » court-métrage de Maël Lucas (02/2013) - Rôle principal de Nikolai, parrain implacable de la mafia russe
« **Dernier Recours : Un fils qui déraile** » (ép. pilote) 26mn pour France 2 (09/2012) - Rôle de Gilles, père aimant et blessé
« **Une thérapie à risque** » 26mn pour France 3 (09/2012) - Rôle principal de Marc, psychiatre
« **L'exercice de l'Etat** » long-métrage de Pierre Schoeller (12/2010) - Rôle de Directeur de cabinet ministériel
« **Le corps du délit** » fiction de Lucie Mei Dalby pour M6 (10/2010) - Rôle d'Hervé Novac, veuf déprimé et colérique
« **La rose noire** » court-métrage de Thomas Harel (05/2010) - Rôle principal
« **Monnaie courante** » court-métrage de Lewis Balabanian (04/2010) - Rôle principal
« **Quand l'eau sera chaude** » court-métrage de Paul Besson (02/2010) - Rôle principal

Théâtre :

- « **Le Sauvage** » (A. Tchekhov) - MeS: U. Mikos. Rôle de Khrouchtchev (Le Sauvage). EN PREPARATION POUR NOV. 2014
- « **The Nature and Purpose of the Universe** » (C. Durang) - MeS: D. Torres. Rôle de Steve Mann. EN PRÉPARATION POUR 2015
- « **Une Demande en mariage & L'Ours** » (A. Tchekhov) - MeS: D. Le Roch. Bouffon Théâtre - Paris (2013)
- « **L'Italienne** » (E. Assous) - MeS: D. Garcia. Rôle principal. D'août 2011 à avril 2013 à la Manufacture des Abbesses, au Funambule, au Festival Off d'Avignon (La Luna), à la Comédie Saint-Michel, à Rueil et au Maroc, soit plus de 150 dates. Pièce nominée aux **Beaumarchais 2012**, catégorie Meilleur Spectacle (2ème aux votes du public)
- « **Plaisanteries** » (6 comédies en 1 acte de Tchekhov) au Festival Off d'Avignon - Théâtre Notre-Dame (2012)
- « **Acte** » (L. Noren) & « **Retour de Madison** » (E. Assous). Rôles principaux masculins. Florent (2011)
- « **La 9e croisade** » (M.L. Bernard) - MeS: C. Brédy. Théâtre de la Providence - Paris (2010)
- « **Mais n'te promène donc pas toute nue !** » (G. Feydeau) - MeS: D. Garcia. Théâtre de la Providence - Paris (2009)
- « **Le Bel Air de Londres** » (D. Boucicault) - MeS: D. Garcia. ASIEM - Paris (2009)
- « **Georges Dandin** » (Molière) & « **Les Propriétaires des Clés** » (M. Kundera) - MeS: M. Comba. MJC Créteil Village (2007-2008)

Publicité : « **ImmunoBank** » spot web - versions française et anglaise (2013), « **Samsung** » photos et film publicitaires (2013), « **Tiilt.fr** » film publicitaire TV (2011), « **SNCF** » film PLV (2010), « **Volkswagen Assistance** » film PLV (2010)...

FORMATION : Cours Florent 2009-2011 (M. Solvay, B. Guibert, L. Natrella de la Comédie Française). Diplômé - mention bien
3 ans d'Atelier Théâtre animés notamment par Eric Verdin (2003-2006)

Mes (petits) plus

Sportif (tennis - ancien classé, fitness...)

Bilingue anglais (5 ans passés à l'agence internationale d'une grande banque britannique). Notions d'espagnol

Je chante (ténor) - cours de jazz vocal pendant 2 ans avec Isabelle Carpentier - et danse la salsa et autres danses latines

What else ?

En 2009, après une première vie dans la finance, j'ai décidé d'embrasser le métier de comédien. Il faut bien l'avouer, cela me taraudait depuis un moment et mes dernières expériences théâtrales n'y avaient rien arrangé, décuplant mon désir. Qu'importe que mes amis banquiers aient crié « au fou ! ». Le fou n'est peut-être pas celui qu'on croit...