

# Agathe MANERAY

[agathe-rcahuzac@hotmail.fr](mailto:agathe-rcahuzac@hotmail.fr)

+336 76 89 21 66

Agence Publicité : Smith & Smith



## A venir...

**2018 : *Disparue*, écrit et mis en scène par Julien Dieudonné – en cours de création**

### THÉÂTRE

- 2017** *Trois, (précédé de Un et Deux)*, conçu et dirigé par **Mani Soleymanlou**, au **Théâtre Gérard Philippe (Saint-Denis)**, **Théâtre National de Chaillot (Paris 16<sup>ème</sup>)**, **Le Tarmac (Paris 20<sup>ème</sup>)** – **18 dates**
- 2016** « ENjeU Pro », spectacle d'improvisation, conçu et dirigé par **Delphine Eliet**, **Théâtre de la Cité internationale** – **6 dates**
- 2016** *A tour de rôle*, dirigé par **Mikaël Serre**, création à partir de *Hamlet est mort. Gravité zéro*, de E. Palmetshofer, (rôle : Bine) ; et des *Brigands*, de Schiller (rôle : Amalia). **Locaux de l'Ecole du jeu** – **4 dates**
- 2015-2016** *Métamorphèmes*, dirigé par **Khalid Benghrib** (Théâtre d'objet / danse contemporaine). Création en octobre 2015, puis reprise en juin 2016, dans **les locaux de l'Ecole du jeu** – **7 dates**
- 2015** « ENjeU Pro », spectacle d'improvisation, dirigé par **Delphine Eliet**, **Cirque Diana Moreno** – **4 dates**
- 2014** *La mouette*, A. Tchekhov, m/s de **Hélène Babu** et **Thibault de Montalembert**, **Cie Célébration 43**. Création au **Château de Bussy-Rabutin** (Bourgogne), puis tournée en Bourgogne et à **Clermont-Ferrand**. Fonction : assistante à la mise en scène. Rôle : Iakova. – **6 dates**
- 2012** *Caligula*, A. Camus, m/s de **José Assad**. **Academia Superior de Artes de Bogota, Colombie**. – **5 dates**
- 2010** *les amantes*, E. Jelinek, m/s de **Bertrand Chauvet**. Rôle : Paula. **Lycée Blomet** – **3 dates**
- 2009** *Juste la fin du monde*, J.-L. Lagarce, m/s de **Julien Dieudonné**. Rôle : Suzanne. **Lycée Blomet** – **3 dates**

### CINÉMA

- 2015** *Mon sang*, de **Rodrigo Cervantès** (long-métrage, Mexique). Rôle : une amie de Valeria
- 2014** *Le C.R.A.P.*, de **Cosme Castro** et **Léa Forest (Les Labos Cinégénétiques)**. (moyen-métrage). Rôle : Ada
- 2014** *Qu'est-ce qu'on peut bien se raconter avant un braquage*, de **Cosme Castro** et **Léa Forest (Les Labos Cinégénétiques)**. (Court-métrage). Rôle : Anna
- 2013** *Virginia Woolf*, de **Cosme Castro** et **Léa Forest (Les Labos Cinégénétiques)**. (Court-métrage). Rôle : Martha

### FORMATION THÉÂTRALE

- 2017** Workshop dirigé par **Christian Burgess & Lucinda Millward (Guildhall School of Music & Drama)**, autour de *Cock*, de Mike Bartlett, à la Fontainebleau School of Acting. (deux semaines)  
Intervenants : Nia Lynn (Royal Shakespeare Company), Brodie Ross (Guildhall School), Laurent de Montalembert (Guildhall School)

- 2016** P.A.C., programme de trois mois à la **Guildhall School of Music & Drama**, à Londres  
Travaux dirigés par **Jamie Bradley** (Cie **Complicité**) sur *The Faith Machine*, d'Alexi Kaye Campbell ; et par **Brodie Ross** (**Guildhall School**) sur *La Tempête*, de W. Shakespeare  
Professeurs et intervenants : Jamie Bradley, Brodie Ross, Dani McGrath, Anamette Verspeak, Wyn Jones, Ken Rea, Martin Connor, Leah Muller, Elliott Shrimpton, Michalis Aristidou, Tom Morrisson, Tom Lincoln, Sam Sheperd
- 2013-2016** Cycle long (3 ans) à l'**École du Jeu** – Formation professionnelle pour acteurs – Direction Delphine Eliet  
Professeurs et intervenants : Delphine Eliet, Nabih Amaraoui, Hassam Ghancy, Mikaël Serre, Khalid Benghrib, Alexandre del Perugia, Eleonor Agritt, Thomas Bouvet, Yumi Fujitani, Mariana Araoz, Mariana Montalvo
- 2015** Workshop dirigé par **Christian Burgess**, de la **Guildhall School of Music and Drama**, autour de *After Miss Julie*, de Patrick Marber (deux semaines), à la Fontainebleau School of Acting
- 2015** Masterclass « La puissance de la structure : de la contrainte à la liberté de jeu », autour de *Richard III* de W. Shakespeare, dirigée par **Nabih Amaraoui** (trois semaines), à l'**École du Jeu**
- 2014** Workshop dirigé par **Christian Burgess**, de la **Guildhall School of Music and Drama**, autour de *Closer*, de Patrick Marber, et de *La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov (deux semaines)
- 2014** Masterclass « Risques d'acteurs », dirigée par **Mikaël Serre**, autour de *La mouette*, d'Anton Tchekhov (une semaine)
- 2013** Workshop dirigé par **Christian Burgess**, de la **Guildhall School of Music and Drama**, autour d'*Oncle Vanya*, d'Anton Tchekhov (deux semaines)

## FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2011-2013** Master d'Etudes théâtrales, Université Paris III Sorbonne-Nouvelle. Mémoire rédigé sous la direction de Mme H. Kuntz, sur « La mise en danger au théâtre »
- 2012** Échange universitaire en Colombie, avec la Academia Superior de Artes de Bogota (ASAB). **6 mois**
- 2010-2011** Bi-licence Lettres modernes/Études théâtrales, Université Paris III Sorbonne-Nouvelle

## LANGUES

- Français (langue maternelle)
- Anglais (bilingue)
- Espagnol (bilingue)
- Allemand (notions)

## ACTIVITÉS PARTICULIÈRES :

- Equitation depuis 1997 (galop 7)
- Danse : classique de 1994 à 2002 ; moderne de 2003 à 2006 ; contemporain depuis 2013
- Photographie depuis 2012