

Jade SAPOLIN
jadesapolin@hotmail.com
Titulaire du permis B, véhicule



Directrice du Conservatoire de Bois-Colombes (92 270).

Juillet 2018 à ce jour : Le Conservatoire de Bois-Colombes

est une structure associative sous la convention collective nationale de l'animation. L'Equipe pédagogique est constituée de 30 professeurs diplômés et de 500 élèves.



Directrice Adjointe de l'Ecole Prizma - Boulogne Billancourt (92 100).

Septembre 2017 à juillet 2018: L'École PRIZMA accueille chaque année près de 1500 élèves, encadrés par 47 professeurs qualifiés et diplômés.

L'école PRIZMA œuvre au développement artistique et culturel de chacun de ses élèves mais également à leur réussite ; 1500 adhérents.



Expériences en production et administration

2007 à juillet 2017 : Administratrice, ISIS Production Spectacles - Structure administrative – Gérante.

Structure indépendante, au service de différentes formations du Spectacle Vivant ; **Festival des Nuits du Mont Rome, Les Journées Ravel, Galitzine festival de Musique du Haut Doubs, Festival/Salon Guitares au Beffroi** à Montrouge (Festival de Jazz), **Quatuor Antarès, Ensemble Musique Oblique, Saison Rive Gauche Musique – Académie musicale de Villecroze** (Fondation en charge du développement de carrière des jeunes talents internationaux) – **Association Française des Amis du Théâtre Mariinsky – Ensemble Court-circuit** (ensemble de Musique contemporaine) – **Les Timbres en Musique** (ensemble de Musique Baroque).

- Organisation des saisons de concerts
- Préparation des festivals
- Organisation de masterclasses
- Mise en place de Projets pédagogiques (enfants et adolescents)
- Négociations des aides et subventions avec les institutions publiques et privées.
- Recherche de partenaires – mécénat, sponsoring
- Diffusion des concerts, recherche de clientèles
- Fundraising
- Mise en place et organisation des éléments de communication visuelle et événementielle de chaque compagnie en lien avec les graphistes.
- Gestion, élaboration et suivi des budgets
- Rédaction des contrats, suivi et veille juridique
- Paies des différents salariés (Intermittents – CDI – CDD – CUI CAE)
- Productions de spectacles (théâtre, lyriques, jeune public)
- Management des équipes sur les différents événements et au sein de Isis
 - ✓ Gestion d'une salle de concert en Bourgogne « La Grange de Jeanne » 90 places assises ; Centre Culturel Pluridisciplinaire à Saint-Sernin-du- Plain (71 510).
 - ✓ Formatrice au sein de l'IESA (*La grande école des métiers de la culture et du marché de l'art*) pour les **Bachelors 2 ème et Bachelors 3ème année** spécialisation « Production de projets culturels – Spectacle Vivant ».



Formation

2019 Association APTE - Autisme - Titulaire de la formation « Méthode Dolce »
2005 Diplôme Universitaire «Gestion et Administration de Projets Musicaux»
Université Paris X / IRMA (bac + 3)
2004 Diplôme d'Etat d'enseignement en violoncelle - Formation logiciel *Finale*
2003 1^{er} Prix de violoncelle du CNR d'Aubervilliers
2002 Admissible au CNSMD de Lyon
1^{er} Prix de Musique de Chambre au CNR d'Aubervilliers
2000 1^{er} Prix de Violoncelle de la Ville de Paris
1999 Bac F 11

Informatique

- Pack Office, FileMaker Pro, Spaiectacle, Quark X-Press, Ciel et In Design.
- Logiciels spécialisés écoles et conservatoires : iMuse Saiga et Léa

Expériences musicales

Musique de chambre

- Création en partenariat avec les solistes de Lyon Bernard Têtu
 - Festival en Octuor avec Gautier Capuçon, Festival de Musique de Villefavard, Festival de Roquebrune sextuor à cordes
- Orchestre avec :
John Scott, Jean Walter Audoli, Michel Piquemal, Helmut Rilling, Jean-Sébastien Bereau.

Scènes live et audiovisuel

- Julie Zenatti violoncelle solo (La Cigale, tournée française et internationale)
- Roch Voisine, Patrick Bruel, Eddy Mitchell - violoncelle solo (Zenith, Olympia, POPB, tournées France et internationales, Chine, Japon, Corée du Sud, Dubaï, enregistrements vidéo live des spectacles).