



Formation professionnelle Cité du Cirque

CV Olga JIROUSKOVA

Identité

Nom : JIROUSKOVA
Prénom : Olga

Titres et qualités en lien avec les stages

Expériences:

Artiste

Comédienne, metteur en scène, auteur, directeur de compagnie

Artiste-Enseignant

Professeur d'enseignement artistique (PEA), spécialisation art dramatique; **Titularisation** : 08. 2009

Professeur d'art dramatique au CRD Musique, Danse, Théâtre du Mans (72) ; actuellement et depuis 01.2011

Professeur, coordinateur du département, référant ; 3 cycles d'enseignement initial et cycle spécialisé ; classe accompagnée par Laurence Chable, co-directrice et comédienne du Théâtre du Radeau.

Professeur d'art dramatique au CRD – Musique et Art dramatique de Quimper (29) 2007-12.10
Professeur d'art dramatique à temps complet, a fondé le dépt. et l'enseignement d'art dramatique initial des trois cycles ; le cursus inclut l'enseignement du jeu d'acteur au cinéma ; classe parrainée par Denis Lavant.

Chargée de la Formation des formateurs : sur la demande du Conseil Général du Finistère, elle conçoit et dirige les modules de formation, 285h sur 3 ans (niveau II), en direction des encadrants professionnels des ateliers de pratique théâtrale en amateur des structures socio-culturelles du Finistère(29).
2007/2010

Enseignant auprès des universitaires et professionnels du spectacle vivant

:

Direction des ateliers de recherche intitulés « *La Marche et la mémoire du corps* » destiné aux professeurs et étudiants de l'Université Charles IV, d'art plastique et d'art dramatique à l'**École Nationale Supérieure des Hautes Études Théâtrales**, département de la Création d'Auteur et de la Pédagogie théâtrale, Prague, République Tchèque ; représentations publiques au Théâtre Refizek à Prague
2002-2007

Direction de stage conventionné AFDAS, Paris, en direction de professionnels du spectacle – acteurs, chanteurs, musiciens, danseurs ; Stage intitulé « *La mémoire du corps, la danse et le théâtre de l'indicible* » ; autour des textes de Patrick Kermann, Thomas Bernhard et Henri Michaux, mais également d'Antonin Artaud, Franz Kafka, Fedor Dostoïevski et William Shakespeare.
2005

Direction des stages de formation A.N.P.E-Spectacle, destinés aux comédiens, danseurs et chanteurs professionnels.
2000-2002
avant 2000

Direction de la formation de longue durée en direction des professionnels de la télévision en direction des journalistes, animateurs et producteurs de télévision, intitulée « *Les techniques de l'expression devant la caméra* » ; **Institut National de l'Audiovisuel - I.N.A. Bry s/Marne.**



Diplômes et titres sur concours :

CA de Professeur d'art dramatique au Concours du CNFPT (Fonction Publique Territoriale) 04. 2009

CA de Professeur d'art dramatique – Concours d'État 07. 2008

DEA – Master II en Arts du spectacle à Paris III - Sorbonne Nouvelle, mémoire sous la direction de Mme Monique Banu-Borie, intitulé : « **Pour un théâtre de l'extrême. Du corps empêché vers une maîtrise de l'expression** », soutenu 12. 2006

DE d'enseignement du Théâtre – Concours d'État 06. 2006

Master en Création d'Auteur et Pédagogie, l'École Nationale Supérieure des Études théâtrales à Prague, République Tchèque, mémoire sous la direction du Prof. Vyskocil intitulé : « **L'écriture du corps dans l'espace théâtral** », soutenu 09. 2004

Master en Études théâtrales, École Nationale Supérieure d'Art Dramatique à Prague, République Tchèque ; Études supérieures en Art dramatique, théorie théâtrale et l'histoire de l'art

Autres :

Participation aux colloques et publications

- Publication in **Théâtre/public n° 201 : Silence – clef d'un nouveau langage théâtral**, octobre 2010

- **INHA**, Paris, premier volet des colloques organisés par Arias/Cnrs et Université de Montréal : **Le son du Théâtre/Theatre Sound (XIXe au XXIe siècles)** juillet 2010

- **Festival d'Épidaure, Grèce : Congrès Européen de Recherche et de documentation sur les spectacles du Théâtre Antique Grec** : *Exploration des Identités/Idéologies Européennes à travers les représentations de la Tragédie Grec aujourd'hui.* 05/07 – 19/07/09

Formation :

- **Comédienne** : Diplômée en Art Dramatique de l'École Nationale Supérieure des Études Théâtrales de Prague

- **Chanteuse** : École Nationale de musique de Prague (chant, piano, harmonie ; 17 ans)

- **Pédagogue** : Expérience ; Master en pédagogie et création d'auteur

- **Doctorant** en Arts du spectacle à Paris III- Sorbonne Nouvelle/ Arias, laboratoire de recherche UMR 7172 CNRS « **L'apport du silence et de la musique dans le langage théâtral - Claude Régy, Carmelo Bene, François Tanguy** ». Sous la direction de Marie-Madeleine Mervant-Roux. (2007-2013 ; actuellement interrompu pour des raisons professionnelles)

Formation autres :

Cinéma:

- **Université Paris III**

Formation professionnelle à l'**écriture de scénario** avec Michel Loulergue

- **INFAC-CREAR, Chantilly**

Centre d'Etudes et de Recherche de l'Image et du Son (C.E.R.I.S.)

Spécialité **Réalisation et Opérateur de prise de vue**

Professeurs : Henri Alekan, Pierre Scheffer, Jules Griffl...



Mises en scène et créations récentes :

2007-2011

Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper

- **Skolvan**, - Oratorio inspiré d'une légende galloise du XII^e siècle, musique originale de Roger Tessier, mise en scène de Olga Jirouskova, février 2011.

- **Le Cocu Magnifique**, mise en scène Vincent Goethals ; ass. et dir. d'atelier de préparation du groupe d'acteurs semi-professionnels

Centre d'Art Contemporain "Quartier" - **Visite Insolite** (déc. 2010), m.e.s. de la visite de l'exposition guidée par Levent Beskardes, poète et comédien sourd, membre de International Visual Theater (IVT Paris, dirigé par Emmanuelle Laborit), avec la participation des élèves d'art dramatique à l'issue d'un workshop autour du langage poétique non verbal.

La Médiathèque de Quimper en partenariat avec la **Fondation Beaumarchais** (SACD)

- mise en espace du **Cycle de 4 lectures de pièces inédites** d'auteurs de théâtre contemporains, avec la participation de Denis Lavant.

- mise en scène de spectacle **Poètes et musiciens de Bretagne en 2010**, poésies et échanges épistolaires de 3 poètes contemporains vivants entrelacés de musique originale d'inspiration traditionnelle.

Projets interdisciplinaires avec les **départements de musique du conservatoire**:

- **Slyx**, travail de théâtre musical original autour de l'œuvre originale de François-Bernard Mâche et de 3 différentes traductions des Troyennes d'après Euripide, **partenariat art dramatique/classes de piano** de Nicole Noël et Patricia Mazé. Mise en scène Olga Jirouskova

- **O'Carolan**, un récit original et théâtral de la vie du compositeur et harpiste irlandais du XIII^e siècle Turlough O'Carolan, arrangements des partitions originales du compositeur par Dominique Bouchaud ; participation des acteurs et musiciens professionnels et des élèves de la classe de harpe celtique ; mise en scène à l'**Auditorium** de Quimper (29).

Auteur dramatique ; Metteur en scène de théâtre et de cinéma

- **Direction artistique de la Compagnie théâtrale Yago&Cie :**

1997 - 2006

Compagnie soutenue par la DRAC Ile-de-France, SPEDIDAM, SACD (Fondation Beaumarchais), ADAMI, Ville de Paris, la Ville de Bagnolet, IDDAC-Conseil Général de la Gironde, Théâtre de L'Odyssée et la Ville de Périgueux.

Créations théâtrales à Paris – Cartoucherie de Vincennes, Théâtre Molière – Maison de la Poésie, au Théâtre Le Colombier (Bagnolet) et en tournée en province : **Camino**, pièce pour six personnages, un chœur de marcheurs, mezzo-soprano et musique électroacoustique ; texte et m.e.s. O. Jirouskova, musique : Jean-Yves Bosseur ; version musicale sur CD, réalisation en coproduction : Yago&Cie, Mandala Productions/La Muse en circuit/I.N.A. - GRM Radio France avec le soutien du Fond de la Création Musicale; CD distribué par Harmonia Mundi. Un film (13 min.) réalisé avec le soutien technique et financier de l'I.N.A. - Bry s/Seine

Rebelles, pièce pour deux voix parlées, mezzo-soprano, accordéon et violoncelle ; texte et m.e.s. Olga Jirouskova, Sonnets de Louise Labé, musiques de Jean-Yves Bosseur et Michel Decoust, vidéo de Jean-Paul Dupuis. Création au Théâtre Molière-Maison de la Poésie, Paris ; première ébauche au Théâtre Le Colombier, Bagnolet ; lectures mises en musique : Théâtre d'Arques, Nord Pas-de-Calais, Médiathèque de Bagnolet, d'Ivry s/Seine...

Ateliers d'écriture à partir des Sonnets de Louise Labé dans les collèges du dépt. 93000