



Clémentine MOSER

06 31 82 71 92

clementine.moser@gmail.com

Âge apparent: 18-27 ans

Cheveux: châtain clair / blond foncé

Yeux: kaki

Taille/poids: 163 cm/ 53kg

Langues : Français (maternelle)

Allemand (bilingue)

Anglais (bilingue)

Chant lyrique : soprano

Permis B et A2 (véhiculée : moto)

DERNIÈRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- juillet 22** Chanteuse lyrique lors de la 3e édition du festival « Derrière les Cortis » (Mathonex, Annecy)
- juin 22** Chanteuse lyrique dans l'opérette « **La Fille de Madame Angot** », rôle d'Amarante, m.e.s Adrien Constancias, dir. musicale Isabelle Michelin
- EN COURS** Comédienne dans « **Dancing Familia** », création collective dirigée par Laura Bauchet (Cie Nectarines)
- Comédienne & direction vocale dans « **L'Histoire de la Princesse** » de Sonia Ristic, m.e.s par Laura Bauchet, dans le rôle de la princesse – Cie Nectarines (en cours de création)
- Comédienne dans le court-métrage « **Aparté** », réalisé par Charlène Juvenielle
- Professeure de chant à l'École départementale de théâtre du 91 (EDT91)
- Assistante à la mise en scène, direction musicale et adaptation de « **Matin Brun** » de Franck Pavloff, m.e.s de Pauline Marey-Semper – Cie Demain Existe
- Assistante à la mise en scène dans « **La Pierre** » de Marius von Mayenburg, m.e.s par Blanche Rérolle – Cie Le temps d'une halte (tout le mois de janvier 2022 au Théâtre de Belleville)
- mai 2022 Comédienne & chanteuse dans la Cie Gabbiano (T. Bellorini) pour un banquet **musical et poétique** (Alfortville)
- Participation en tant que comédienne au festival **Kinocaen, dans les courts-métrages de Matthieu Fortin, Camille Pineau, Rémi Grelow et Garz (possibilité de donner les liens et minutages).**
- janv.-mars 22 Comédienne dans « **Sixtine** », écriture et m.e.s d'Héloïse Marty – Cie Toute nue
- février 22 Encadrement d'un stage de théâtre en français et en allemand au Goethe Institut (Paris)
- juillet-août 21 Chanteuse lyrique dans le festival "Derrière les cortis", deuxième édition, avec le trio Aralia (Annecy)
- avril-mai 21 Assistante à la mise en scène et direction musicale dans « **Le Misanthrope** », m.e.s de Xavier Brière (EDT91)
- 2020-2021 Assistante à la mise en scène de Thomas Bellorini sur plusieurs projets de l'École Claude Mathieu
- Du 26 au 29.02.2020 Comédienne et chanteuse dans « **Le Bonheur du vent** » de Catherine Anne, m.e.s par Aurélie Le Blanc et Camille Pinier – La Sans Pareille Compagnie, dans les rôles de Mary et Irène
- 2017-2021 Rédactrice à l'Agence française de développement (**Groupe AFD**) (stratégie du Groupe et stratégie Afrique)

FORMATION ARTISTIQUE (théâtre, chant, danse) & SPORTIVE

- 2017-2022 Classe de chant lyrique au Conservatoire du 10e ar. de Paris (3^e cycle) avec Guillemette Laurens
- 2017-2021 Ecole Claude Mathieu, Art et Techniques de l'Acteur (75018)
- 2006-2014 Cours et auditions de chant lyrique avec Tania Bernhard
- 1997-2012 Cours de **danse contemporaine & classique** (également de bonnes bases en lindy hop, swing et rock)
- 2014-2015 Cours de **boxe française**
- 2006-2018 Cours et compétitions d'**escrime** (possession du blason rouge)
- Pratique régulière: yoga, escalade, ski, snowboard

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2016-2017 **Master 2 Gouvernance européenne** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)
Programme Vaclav Havel d'Europaeum à l'**Université Charles de Prague** (République Tchèque)
- 2015-2016 **Master 1 de Science politique** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)
Ecole de Printemps Europaeum à l'**Université d'Oxford**
Second semestre à la *WiSo-Fakultät* de **Cologne** (Allemagne, Rhénanie-du-Nord-Westphalie)
- 2014-2015 **Licence de Science politique** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)
Licence de Lettres modernes à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
- 2012-2014 **Khâgne classique et Hypokhâgne** au Lycée Fénélon (75006)