

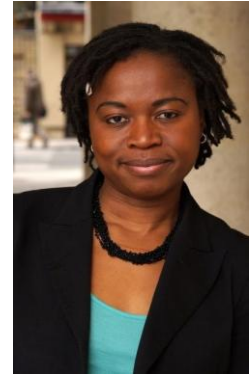
Bibata ROAMBA

Tél. : 06 09 58 62 41

roambib@gmail.com

**Master I en médiation culturelle
(Sorbonne nouvelle Paris III)**

Permis B



EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

CINÉMA (depuis 2008)

Long métrage (Petits rôles)

- LE CROCODILE DE BOTSWANGA - réal: Fabrice Eboué et Lionel Steketee
- MERCI LES JEUNES - réal: Jérôme Polidor
- AGATHE CLERY- réal: Etienne CHATILEZ
- ONE DOLLAR CURRY- réal: Vidjay SING

Court métrage (Rôles et petits rôles)

- NYMPHE- réal: Lui Hoffmeyer
- UN METIER QUI DECOIFFE - réal: Sylvie Berrier et Carlos Alvarèz
- L'APPAREIL DE MATT - réal: José Salazan
- KOM-BI-TIGRI - réal: Maryse Kerdoncuff et Dimitry Oupoh

TELEVISION/ PUBLICITE (depuis 2006)

- LA BELLE VIE (Groland), Nulle Part Ailleurs Production
- PANZANI BLE- réal: Barthes et Jamin
- BONBON- Wam Production

VOIX/DOUBLAGE (depuis 2011)

- MBEKK MI, film documentaire de Sophie Bachelier
- LE TALISMAN BRISE, feuilleton radiophonique- RFI France (Paris).

THEATRE (Depuis 2002)

- NES QUELQUE PART, mes Victoria Monedero, Espace Paul Delouvrier à la Villette (Paris)
- LA MARMITE DE KOKA M'BALA, mes: Guy Menga à la SACD, (Paris)
- PILI PILI, adaptation de contes populaires, mes: Isabelle Savetti et Bibata Roamba - Aktéon Théâtre (Paris)
- LA RESISTANCE de Pietro Pizutti, mes: Sandrine Brunner- Théâtre du Lucernaire (Paris), les Estivales de Perpignan.
- SOUVENIR SOUVENIR, mes: Cathy Girard - MJC les hauts de Belleville (Paris)

- DIOTIME ET LES LIONS de Henri Bauchau, mes: Marie Mézière- Théâtre le vent se lève (Paris), la Nef Manufacture d'Utopie (Pantin).
- MAIS DIEU CREA LA FEMME...,mes: J L Mercuzot- Théâtre des coins du monde (Evry).
- HA YA, mes: Marie MEZIERE- Tournée CCAS EDF-GDF (toute la France), la Nef Manufacture d'utopie (Pantin).

DANSE (Depuis 2004)

- JAN AND JEANE, Chorégraphie: Corinne BARBARA- MJC du haut de belleville
- DERACINES, chorégraphe: Bibata ROAMBA- la Nef Manufacture d'Utopie (Pantin).
- SOUVENIR DE LA RUE PRINCESSE, chorégraphe: Salia Sanou- Espace WIP de la villette.
- LE ROI LION, chorégraphe: Georges MOMBOYE- Disneyland Paris.
- DECONTI, chorégraphe: Jules Diépa- Théâtre de la Celle -Saint- Cloud

DIVERS

- **Langue:** **Français** (Parlé couramment)
 Anglais (Lu/parlé)
 Africaines: mooré, dioula
 (Langues maternelles)

- **Conteuse**

- **Animatrice** d'atelier de danse et de conte.

- **Traductrice film documentaire du mooré au français.**

EUGENE GABANA LE PETROLIER, film de Jeanne DELAFOSSE et Camille PLAGNET

FORMATION

Depuis /2011

- "Justesse et immédiateté des émotions pour la camera..." AFDAS avec Patricia Sterlin
- "Coaching et Training de l'acteur face à la caméra" stage AFDAS avec Pascale RUBEN.
- "Monter Feydeau", stage AFDAS avec Philippe Ferran.
- Danse jazz au conservatoire de rayonnement départemental de Pantin avec Stefania Pavan-Fecil.

Depuis/2003

- "l'Art du récit" au LABO de recherche de la maison du conte de Chevilly Larue auprès de Abbi PATRIX et Pépito Matéo.
- Master 1 en Médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle, Paris III.
- Danse afro-contemporaine avec George-Momboye.

Depuis/ 1999

- Jeu d'acteur et expression corporelle avec Abel SOLARES.
- Diction et voix auprès de Théa STABEL.
- Danses burkinabè et danse afro-contemporaine dans la Troupe Bonogo de Ouagadougou (Burkina Faso) avec Blandine Yaméogo.
- Stage de danse contemporaine avec Claude BRUMACHON.