

Marine Beelen  
2 rue Joseph Kosma 75019 Paris  
[marine.beelen@gmail.com](mailto:marine.beelen@gmail.com)  
0033 (0)6 26 69 54 19



## Soprano

### Musique ancienne, en soliste, 2008-2019

- Voyage dans les Balkans*, ensemble **Canticum Novum**, Emmanuel Bardou, La Chaise Dieu puis tournée festival de Strasbourg et d'Ambronay
- La Nativité dans l'Ancien et le Nouveau Monde* (Schein, Schütz, Du Mont, Clérambault, Duron, De La Mota...), ensemble **Cronexos**, avec Barbara Kusa, soprano, Federico Yacubson, gambiste, et Nicolas Desprez, claveciniste
- Pour éviter Mélancolie*, chansons françaises de la Renaissance, orchestre des **Musiciens de Mademoiselle De Guise**, dir. Laurence Pottier, festival de musique ancienne de Pontoise
- Le Baroque Sous l'Empire du Soleil*, ensemble **Elyma**, dir. Gabriel Garrido, festival de Saint-Denis, basilique
- Leçons de ténèbres*, Couperin, ensemble **Cronexos**, Eglise Orthodoxe Russe, Epinay-sous-Sénart, et différentes églises
- Le Ballet des Inconstants, Henry 4, une biographie en musique*, ensemble **Anthéos**, dir. Benoît Damant, château de Fontainebleau
- Dévotion à la Vierge, musique européenne et latino américaine aux 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles*, ensemble **Cronexos**, festival d'Amilly
- Autour de Salomone Rossi*, musique ancienne juive (Rossi, Lidarti, Caceres...), avec Olivier Labé, luthiste, festival de Bar-Le-Duc

### Ensemble vocal, depuis 2008

- Ensemble **Texto**, *Printemps Perdus, la Mort Imminente* (Charpentier, Lambert, Monteverdi, Berlioz, Brahms, Rossini), dir. David Klein, Paris
- Ensemble **Les Métaboles** et **Orchestre des Siècles**, *Les Sirènes*, Debussy, dir. François-Xavier Roth, Abbaye de Royaumont
- Ensemble **Athénaïs**, *Voyage à Rome*, à travers le petit motet en France et en Italie (Foggia, Carissimi, Du Mont, Lorenzani...), dir. Laurence Pottier, tournée
- Ensemble **Athénaïs**, *O Nomen Jesus*, une anthologie du petit motet en France (Charpentier, Lully, Campra...), dir. Laurence Pottier
- Ensemble **A Ilena Vos**, *Le Reniement de Saint-Pierre et Messe des Morts*, Charpentier, dir. Olivier Kontogom
- Ensemble **Non Papa**, *Hommage à Ronsard*, Chansons Renaissance, dir. Clément Lebrun, Abbaye de Bourgueil

### Théâtre et spectacles musicaux 2012-2017

- Les Tréteaux de Maître Pierre*, à partir de *Don Quichotte*, Miguel De Cervantes, chansons de la renaissance espagnole, mise en scène : X. Clion, pour sept chanteurs et marionnettes, château de Coucy
- Voulez Ouvrir les Cris de Paris ?* les crieurs de rues à Paris au moyen âge et à la renaissance, dir. Clément Lebrun, mise en scène : F. Kontogom, grande halle de Saint-Pierre sur Dives, Calvados
- Et nous devînmes infranchissables*, spectacle joué, chanté, dansé, en interaction avec le public, compagnie *Mata Malam*, dir. Valentine Cohen

-*Paris New-York Odessa*, spectacle musical sur la migration du peuple juif d'Odessa vers New-York au début du 20 siècle.  
Pour trois chanteuses, un violoniste-guitariste, un claviériste-accordéoniste et ordinateur, mise en espace et scénographie : Louise Moaty, Théâtre de La Coupe d'Or, Rochefort, La Piscine, Châtenay, festival d'Île de France et tournée

-*Dogorians*, la migration d'un peuple, pour chœur mixte, chœur d'enfant, et orchestre, création musicale : E.Perruchon,  
mise en scène : B.Cauchard, Cartoucherie, Théâtre du Soleil, et tournée

## Chœur, depuis 2012

-**C.Simonpietri**, *The Cries of London*, Beriot, *Chansons polyphoniques pour chœur mixte a capella*, Ravel et Debussy, Pantin

-Ensemble **Michel Piquemal**, *un concert Bartòk Messiaen, Trois petites Lithurgies de la présence Divine*, dir.D.Debart, Caen

-Opéra de Limoges, *Schubert et populaire, Rosamunde*, dir.David Reiland

-Opéra de Limoges, *Madame Butterfly*, Puccini, mise en scène Clarac –Deloeuil-Le Lab, dir.Robert Tuohy

-Opéra de Limoges, *Les Pêcheurs de Perles*, Bizet, mise en scène Bernard Pisani, dir.Robert Tuohy

## Créations contemporaines

-*Sacre # 197, une re-création du Sacre du Printemps de Nijinsky*, pour six danseurs et soprano, création musicale, à partir de la partition de Stravinsky : Juan Pablo Carreño, chorégraphe : Dominique Brun, Théâtre des Bergeries, Noisy de Sec, auditorium de Beaubourg, Paris, et tournée nationale, 2013

-*Levante*, pièce chorégraphique pour danseuse et dispositif scénique électronique, musique électro acoustique : Carlo Cicieri,  
assistant à l'électronique : Daniel Zea, chorégraphe : Loréna Dozio, Abbaye de Royaumont et festival Archipel, Genève, 2012

-*Ce soir mon cœur fait chanter des anges...*, Philippe Mazé, pour voix de femmes a capella, ensemble franco-allemand Les Heures  
Vokal ensemble, dir.Irina Roos, Abbaye de Valcroissant, Drôme, 2018

## Oratorios 2010-2016

-*The Messiah*, Haendel, orchestre des Musiciens de Mademoiselle de Guise, dir.L.Pottier, Paris

-*Requiem*, Fauré, orchestre symphonique de Lisieux, dir.Louis Muckenstrum, Lisieux, Basilique

-*Passion selon Saint-Jean*, Bach, dir.Pierre Boutillier

-*Te Deum*, Marc-Antoine Charpentier, Les musiciens de Mademoiselle de guise ensemble, dir.L.Pottier, Paris

-*Psaume 42*, Mendelssohn, orchestre de L'Odysée Symphonique, dir.Sabine Aubert, différentes églises

## Discographie

-*Hommage à Israel Adler*, musique baroque juive, Venise, Mantoue, Amsterdam (1623-1774), ensemble Texto, dir.David Klein,  
chez Buda Musique

-*Anima Christi*, musique baroque française autour de la Passion du Christ, ensemble Athénaïs, dir.L.Pottier, chez Bayard Musique

-*Polyphonies Françaises, pour chœur mixte a capella*, Poulenc, Langlais, Pillois, Saint-Saëns, Doyen, Milhaud, Ravisé, Ladmirault,  
Chaillet, Debussy...etc, ensemble Léonor, dir.M.Cafafa, chez Timpani Records label

## En tant que danseuse 2014-2018

-*Sacre # 2*, une reconstitution historique du *Sacre du Printemps* de Nijinsky, pour 35 danseurs, chorégraphe D.Brun, Orchestre des  
Siècles, dir.F.X Roth tournée nationale, Philharmonie, Paris, et Chine

-Projet 2020-2021 : *Noces*, Stravinsky, chorégraphe Dominique Brun, Orchestre des Siècles

## Formations

Master « Art du récital », Sorbonne

DEM de musique ancienne (Alex de Valera)

DEM de chant lyrique (Blandine de Saint-Sauveur)

Maîtrise d'Arts plastiques, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Master Classes et stages afdas :

Regina Werner (Leipzig), Barbara Kusa, Christine Schweizer, Laura Sarti, Malkom Walker, Isabel Soccoja

Lieder et mélodies : Udo Reinemann, François Leroux, Jeff Cohen, Philipp Moll, Françoise Tillard

Musique ancienne : Guillemette Laurence, Monique Zanetti, Julie Asler, Agnès Mellon

Danse baroque: Béatrice Massin

Danse contemporaine : Myriam Gourfink (Royaumont, Atelier de Paris), Meredith Monk, Diane Madden  
(*Camping*, Centre National de la Danse, Pantin)

-Clown : Roseline Guinet, école du Samovar

-Clown et Tragédie burlesque : Laurent Clairret, Cie La Volga

-Le clown, défi d'acteur, défi d'auteur : Vincent Rouche, Compagnie Du Moment (2019)

-Colloque international du Théâtre des Opprimés, Rome

Langues : français , latin, anglais, allemand, italien, espagnol (chanté), hébreux (chanté)