

# Agnès VALENTIN

## Comédienne

75020 Paris

06.22.31.04.48

agnesvalentin@hotmail.com

<http://www.agnesvalentin.book.fr>

Arts : chant (soprano), danse (de salon, contemporaine)

Langues : allemand (courant), anglais (parlé)

### FORMATION

Avril 2013	Stage afdas avec <b>Claude DEGLIAME (Compagnie JeanMichel Rabeux)</b> " L'acteur créateur n°8 : Sénèque, mélange de tragique et de bouffon"
Octobre 2009 –Février 2010	Atelier d'écriture avec <b>Pascal RAMBERT</b> et <b>Christophe FIAT</b> à Gennevilliers
Décembre 2009	Stage de danse contemporaine avec le chorégraphe <b>Hervé DIASNAS</b>
Avril 2008 –Mai 2009	Atelier de recherche sur le théâtre de Kleist avec <b>Julien GAILLARD</b>
Juillet 2007	Stage d'écriture et de jeu à La Cartoucherie avec <b>Stéphane JAUBERTIE</b> et <b>Stanislas GRASSIAN</b>
Octobre 2006	Stage clown dirigé par <b>Alain GAUTRE</b>
Octobre 2004 – Décembre 2005	Dans le cadre de <b>la Compagnie Pleins Feux</b> : <ul style="list-style-type: none"><li>• "Carte blanche aux acteurs " avec <b>Philippe FERRAN</b></li><li>• Stage de chant avec <b>Sonia FINDLING</b></li><li>• Stage de cinéma avec <b>Rémy GIORDANO</b></li><li>• Stage sur "Electre" de Sophocle avec <b>Benoît BELLAL</b></li></ul>
30 Juillet - 24 Août 2001	Stage dirigé par <b>Joël POMMERAT</b> autour de ses textes, de M. Duras, de J. Fosse, de D. Harrower et de S. Kane.
Février 2000 - Mars 2001	Atelier et stage avec <b>Martine LAISNE</b> et <b>Ana Karina LOMBARDI</b> : chant, improvisation, interprétation (Racine, Shakespeare, Courteline, Dubillard, Minyana).
Octobre - Décembre 2000	Stage dirigé par <b>Jean-Paul DENIZON</b> : "Du texte au vivant", autour d'Euripide, Shakespeare et Tchekhov.
Octobre - Décembre 1999	Atelier de <b>Mona MUCHE</b> , autour du tragi-comique et du clown.
1987 - 1988	Ecole de théâtre dirigée par <b>Annie NOËL</b> , avec <b>Simon REGGIANI</b> en improvisations et <b>Anne-Marie VENNEL</b> en chant.
1986 - 1987	Cours de théâtre dirigés par <b>Véronique</b> et <b>Stanislas NORDEY</b> .
1985	Stage dirigé par <b>Maurice ATHIAS</b> autour de Hermione (cours Florent).
1983 - 1986	Conservatoire National de Région de Metz ; professeur : <b>Colette ALLEGRE</b> . Sortie premier prix en 1986.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### *Théâtre*

**"Le Malade imaginaire » de Molière (2023)**

Rôle : Toinette  
Mise en scène de Philippe PENGUY  
Noisy-le-Grand, Levallois / Compagnie CYCLONE

**"Olympe, une vie d'amours et de combats" de Philippe Penguy (2022)**

Rôle : Olympe à la veille de sa mort  
Mise en scène de Philippe PENGUY  
Noisy-le-Grand, Levallois / Compagnie CYCLONE

**"La Ménagerie de verre " de Tennessee Williams (2021-2022)**

Rôle : Amanda  
Mise en scène de Patrick ALLUIN  
Essaïon Théâtre (Paris) / Compagnie MIRENO THEATRE

**"Le Livre des ciels " de Leslie Kaplan (2019-2020)**

Adaptation et mise en scène de Philippe PENGUY  
Coulommiers, Lavoisier Moderne Parisien / Compagnie CYCLONE

**"Mai 68, le chaos peut être un chantier, conférence interrompue" de Leslie Kaplan (2018)**

Lecture avec l'auteure au Centquatre pour les dix ans de Mediapart  
Mise en espace de Philippe PENGUY / Compagnie CYCLONE

**"Louise, elle est folle" de Leslie Kaplan (2016-2018)**

Mise en scène de Philippe PENGUY  
Port-Louis (Morbihan), Marseille, Paris (Espace Beaujon, Comédie Nation) / Compagnie CYCLONE

**"Opération Moby Dick , épisode 1 : L'Ostalgie ou le temps en sursis " de Lucas Olmedo, (2017)**

Mise en scène de Lucas OLMEDO  
Ciné XIII Théâtre, théâtre Clavel / Cie LE BAL DES IFS THEATRE

**"Petites histoires de la folie ordinaire" de Petr Zelenka (2016-2018)**

Rôles : la mère, Alice  
Mise en scène de Jessica RIVIERE  
Théâtre de la Jonquière, Théâtre Clavel / Cie BOREALE

**"D'une guerre l'autre, paroles de Français dans la tourmente " (2014-2019)**

Textes réunis par Agnès VALENTIN / mise en scène de Philippe PENGUY  
Villa Cathala à Noisy-le-Grand, Lyon, Théâtre de Ménilmontant, Théâtre La Reine Blanche, Théâtre Clavel  
Le Thillay, Gonesse, Coulommiers, Limoges, Vigneux, Villemoisson-sur-Orge  
Compagnie CYCLONE

**"Femmes de légende" (2014)**

Textes réunis par Agnès VALENTIN / mise en scène de Philippe PENGUY  
Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand / Compagnie CYCLONE

**"Gloire aux Justes" de Moché Haïm Luzzatto (2013-2014)**

Rôle : Fourbe  
Mise en scène de Pierre CASADEI  
Théâtre de Thiais, Espace Rachi (Paris)

**"Macbeth " de William Shakespeare (2012-2013)**

Rôle : Lady Macbeth  
Mise en scène de Philippe PENGUY  
Théâtre Le Ranelagh, Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré, 35), théâtre Berthelot (Montreuil)  
Coproductio théâtre Le Ranelagh / compagnie CYCLONE

**"Noce à la villa"**, spectacle écrit et mis en scène par Philippe PENGUY (2011)

Rôle : Juliette

Villa Cathala à Noisy-le-Grand / Compagnie CYCLONE

**"Joutes verbales, joutes musicales"**, parcours théâtral et musical (récits, poèmes, saynètes, chansons) (2011)

Montage des textes : Agnès VALENTIN / Mise en espace : Philippe PENGUY

Départements Ancien, Moderne et des Deux Guerres mondiales du Musée de l'Armée

Compagnie CYCLONE

**"Du pain citoyen "** de Philippe PENGUY, création (2010-2011)

Mise en scène : Philippe PENGUY

Rôle : la boulangère

Création à Gonesse / Compagnie CYCLONE

**"Le jour où l'abeille..."**, création danse-théâtre (2011)

Chorégraphie : Nathalie PUBELLIER / Mise en espace : Florence KADRI

Parc Naturel du Vexin, Château de Jambeville / Compagnie ACTA FABULA

**"Miroir, mon beau miroir, dis-moi quel est ton pouvoir..."**, création danse-théâtre (2010)

Conception et mise en espace : Florence KADRI / Chorégraphie : Sara MANGANO

Château de Compiègne / Compagnie ACTA FABULA

**"Shéhérazade, l'enchanteresse"**, d'après **"Les Mille et Une Nuits"** (2010-2012)

Mise en scène : Philippe PENGUY

Centre culturel Auguste Dobel (Paris 20<sup>ème</sup>) / Bibliothèque Saint-Fargeau (Paris 20<sup>ème</sup>) / Médiévales de Noisy-le-Grand, Venteuges (Auvergne) / Compagnie CYCLONE

**"De quel regard l'agonisante m'a frappé"** d'après un travail de recherche autour de **"Penthésilée"**

de Heinrich von KLEIST (2009)

Mise en espace : Julien GAILLARD

Théâtre aux Mains Nues / Compagnie L'OBLIO -- DI ME

**"Mélisande et le Père Noël"** de Philippe PENGUY, création Jeune Public (2008-2013/ 2018-2019-2020)

Mise en scène : Philippe PENGUY

Rôles : Mélisande, la fée Gwendoline

Création à Vitré, reprise en région parisienne, au Sudden Théâtre (Paris 18<sup>ème</sup>), au Théâtre Essaion, à la Comédie de la Passerelle / Compagnie CYCLONE

**"La Force de l'habitude"** de Thomas BERNHARD (2007-2008)

Mise en scène : Violaine CHAVANNE

Rôle : le clown

Théâtre Berthelot (Montreuil), théâtre Darius Milhaud / Compagnie TANT PIS POUR LA GLYCINE

**"Italienne avec orchestre"** de Jean-François SIVADIER (2004-2006)

Mise en scène : Violaine CHAVANNE

Rôle : la diva

Théâtre Mathis (Paris), Espace Château Landon Théâtre (Paris), théâtre Daniel Sorano (Vincennes), Salle Picadilly (Saint-Mandé), Foire Saint-Germain (Paris, 6<sup>ème</sup>) / Compagnie TANT PIS POUR LA GLYCINE

**"Traversée végétale"** performance réalisée avec l'artiste brésilienne Flavia VIVACQUA sur le canal Saint-Martin (2005)

**"Les petites morts de Nicolas Flamel"** de Mathias COLNOS et Véronique LANGELEY, création (2003-2004)

Mise en scène : Véronique LANGELEY

Rôle : Perrenelle

Création à Gonesse, corporation au studio-théâtre de la Comédie Française, reprise à Gonesse  
Compagnie CYCLONE

**"Les Femmes savantes"** de MOLIERE (2001-2002 et 2005)

Mise en scène : Thierry DEGRE

Rôle : Philaminte

Théâtre de la Providence, Espace Château-Landon, Théâtre Pixel / Compagnie KHEOPS

**"L'Épreuve"** de MARIVAUX (2001)

Mise en scène : Martine LAISNE

Rôle : Madame Argante

Guichet Montparnasse / Compagnie ARCADIE

Auparavant :

Création de la COMPAGNIE DU THEATRE SUR LA BRANCHE (Paris)

Mise en scène de **"Tu marches sur mon fil"** (création) au Théâtre de Ménilmontant (1993), au Guichet Montparnasse (1993) et au Festival d'Avignon (1994).

Dans le cadre de "La Comédie de Metz et de Moselle", dirigée par Colette ALLEGRE et Paul DELON : **"La Chatte sur un toit brûlant"** de T. WILLIAMS (rôle : Maggie), **"L'Azote"** de R. DE OBALDIA (rôle : Justine), **"Les Bonnes"** de J. GENET (rôle : Claire), **"Le Mariage de Figaro"** de BEAUMARCHAIS (rôle : la Comtesse), **"Cœur à deux"** de G.FOISSY (rôle : elle)

### *Théâtre en entreprise*

Sketches sur le handicap

Conception : Robert YACAR

Sièges d'AVIVA, des Galeries Lafayette, de Radio France (2008-2010) / FRUIT D'HOMME PRODUCTIONS

### *Lectures*

Lecture de lettres extraites de **la correspondance entre Marie-Louise et Napoléon au moment de leur mariage** en 1810 dans le cadre de "La Nuit des musées" au château de Compiègne (2010)

Compagnie ACTA FABULA

Lecture-spectacle musicale: **"Le salon littéraire de Madame Récamier, regards sur le passé, jours de gloire et sombres jours, du Grand siècle à Napoléon Ier"** créée dans le cadre de "La Nuit des musées" et des "Journées du patrimoine" 2009

Mise en espace : Philippe PENGUY

Hôtel national des Invalides, reprise à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (2010)

Compagnie CYCLONE

Lecture de **"Œil pour œil"** de G. Sâedi au Centre Culturel Iranien du Val de Marne (2006)

Mise en espace : Fatah SORTANI

Lectures avec **"LES LIVREURS-LECTEURS"** au théâtre de la Vieille Grille (2002-2004)

Lecture de **"Frida Kahlo Rhizome"** dans le cadre du **"Festival Frida Kahlo"** (2004)

Conception et mise en espace : Marie MASSIOT

Espace Château-Landon, compagnie A TOI THEATRE

### *Long-métrage*

**"Les Femmes du sixième étage"** de Philippe LE GUAY, VENDOME PRODUCTION (2010)

### *Téléfilm*

**"Nos années françaises"** de Hong-Lei KANG, série télévisée chinoise, production exécutive en France, BAYOO TV (2011)

"**Désiré Landru**" de Pierre BOUTRON, SEPTEMBRE PRODUCTION, TF1 (2005)

### *Courts-métrages*

"**Les deux couleurs d'Ortance**" de Malec DÉMIARO, 5 BANDES PRODUCTION, court-métrage sur les troubles bipolaires soutenu par la Mairie d'Argentan, l'IUT de Caen et des associations comme France Dépression Programmé au cinéma le Saint-André des Arts à Paris en avril-mai 2016, projections à Argentan, Metz, Thionville, Brest

"**La belle gueule**" de Thierry SAUSSE (Polar avec Gérard Dessalles) (2013)  
Primé au Film Noir Festival (Prix du jury et de la musique originale)

"**Un jour de chance**" de Eugénie VARELA DE CASA, ESRA (2013)

"**Max**" de Lucie DEGHEYRE et Hugo KERBRAT, ESEC (2010)

"**Mon ami Babacar**" de Joanna ESPINOSA, ARISTOPHANE ACTION CINEMA (2008)

"**Gouttes d'eau**" de Pennda BA (2006)

"**Vivement dimanche prochain**" de Yoann HAMET, OYE PRODUCTION (2005)

"**On le passe à deux**" de Constance STALLA (2005)

"**Comme tout le monde**" clip musical réalisé par Matthieu GOMPEL pour le groupe de rap REFLET, ENOLA PRODUCTION ET LMC STUDIO (2005)

"**The Chatroom**" de Tové KRABO (2002), sélectionné pour le festival "Félicités" de l'ENSBA en 2004.

"**Good day**" de Romain BRAMI, production POTOMAC FILMS (2001)

### *Voix off*

Voix off pour un travail scénographique autour de "**La métamorphose**" de Kafka (voix de la mère), de Lorine BARON (diplôme de fin de cycle de l'ENSAD) (2012)

"**L'Homme des mers**", documentaire de 3ème année réalisé par Léo MONNET, ESRA (2011)

## **DIVERS**

### *Mises en scène*

.Ecriture et tournage de saynètes sur les enjeux environnementaux dont la finalité est un court-métrage "**La Terre voit rouge**" dans le cadre de la Cie Cyclone, projet socioculturel financé par la ville de Gonesse et l'ANCT (2023)

.Ecriture d'un scénario librement inspiré de "**L'Odyssée**", projet socioculturel financé par la ville de Gonesse et l'ANCT. Réalisation d'un film intitulé "**Le grand voyage d'Ulysse**" mêlant professionnels de la Cie Cyclone et habitant(e)s de Gonesse. Projection du film au cinéma Jacques Prévert de Gonesse le 20 janvier 2022.

.Adaptation contemporaine de "**Peau d'Âne**", projet socioculturel financé par le CGET et la ville de Gonesse. Création Jeune public jouée à la salle Jacques Brel en décembre 2019, Cie Cyclone.

. "**Autour de Leslie Kaplan**", mise en scène d'extraits du théâtre de Leslie Kaplan avec une classe de 1<sup>ère</sup> ES au lycée de Saint-Ouen, représentation en présence de l'auteure (2019)

. "**Alyia et le dé magique**", projet socioculturel financé par le CGET et la ville de Gonesse. Création Jeune public jouée à la salle Jacques Brel à Gonesse, Cie Cyclone (2018)

. "**Voix de femmes**", spectacle né autour d'un atelier d'écriture mené au centre socioculturel Marc Sangnier à Gonesse et joué à l'auditorium Coullanges pour le 8 mars dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes, Cie Cyclone (2018)

. "**Le chant de la liberté**", spectacle écrit et joué avec des femmes des quartiers au centre socioculturel Marc Sangnier à Gonesse dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes, Cie Cyclone (2017)

**."Histoires de vêtements, histoires de vie"** au centre socioculturel Marc Sangnier à Gonesse, Cie Cyclone (2016)

*Assistanat à la mise en scène* auprès de Philippe PENGUY (compagnie CYCLONE) pour "La Nuit des musées" et "Les Journées du patrimoine" à l'Hôtel national des Invalides (2009), "Femmes de légende" (2014).

### **Ateliers**

#### **. Ateliers d'écriture**

-Dans une résidence pour personnes âgées à Gonesse dans le cadre d'un projet CUCS (contrat urbain de cohésion sociale) (2010-2011-2012)

Les écrits ont servi de matière à l'écriture d'une pièce de théâtre, "Du pain citoyen", à légènder une exposition de photos et à réaliser un roman-photo, "Le carnaval des Roches Roses", en collaboration avec la photographe S.Jemmi

-Au centre socioculturel Marc Sangnier dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes (2016-2017-2018)

-Au centre socioculturel Ingrid Betancourt à Gonesse, atelier d'écriture autour du thème du voyage ayant abouti à un conte, "Alyia et le dé magique "

#### **. Ateliers de théâtre**

Atelier de contes dans plusieurs écoles primaires à Gonesse (2013-2014-2015-2017)

Stage pour enfants et adolescents sur "Le voyage d'Ulysse "à Gonesse (2017)

Stage-atelier au collège Marx Dormoy pour le théâtre La Reine Blanche (2015)

Atelier au lycée Auguste Blanqui, Saint-Ouen (2013-2020)

**.Stages de théâtre pour adultes :** " A l'origine du verbe, le chœur antique " autour de textes de Sénèque, Noisy-le-Grand (2014) / " Ecoute et choralité" autour d'un texte contemporain drolatique *Turbulences et petits détails* de Denise Bonal , Noisy-le-Grand (2016) / " Théâtre, écoute et choralité " autour de la création de *Olympe, une vie d'amours et de combats*, travail sur le chœur "des Olympe" d'aujourd'hui, Noisy-le-Grand (2022)

**. Atelier de cohésion de groupe et de prise de parole** au centre de formation Suzanne Masson (FRUIT d'HOMME PRODUCTIONS) (2010)

### **Travaux d'écriture**

.Scénarios de court-métrage "**La Vitre**" (2006), "**Rêve de foot** " (2013), "**Au creux du souvenir**" (2016)

.Pièces Jeune public, "**Ariane ou les tribulations d'une petite fille**" (2013), "**Alyia et le dé magique**" (2018)

**adaptation contemporaine de "Peau d'Âne"** (2019)

.Pièce tout public "Histoires de vêtements, histoires de vie" (2016)

.Pièce tout public "Le chant de la liberté" (2017)

.Pièce tout public, "Voix de femmes" (2018)

.Parution de textes poétiques extraits d'un recueil inédit *Au Finistère du manque* dans le numéro 45 de la revue de poésie contemporaine Contre-Allées et la revue ARPA (2022)

**Maîtrise d'histoire** à l'université de Paris X-Nanterre : "Le Journal des Débats face au problème social des années 1840" (1989)