

# ANALIA TELEGA

Mezzo-Soprano

Nationalité Française

Téléphone : 06 85 70 78 87

Email : [analia.telega@gmail.com](mailto:analia.telega@gmail.com)

Website : [www.analiatelega.com](http://www.analiatelega.com)

## Diplômes

- Lauréate, Fondation Royaumont, France.
- Bachelor, Conservatoire Royal de Liège, Belgique.
- Master II de Recherche, LLCE Italien, Paris III-Sorbonne-Nouvelle.

## Productions

- **Vie Parisienne** d'Offenbach en 2021/2022, sous la direction de L-V Bruère (Casinos d'Enghien et de Deauville, Théâtre de Champagne de Troyes...)
- Reprise d'Elle (**La voix humaine**, Poulenc), msc. R.Haberberg, dir. G.Brécourt, Château d'Obterre & La Forge Hermann, sept- oct.2021
- Kate Pinkerton (**Madama Butterfly**, Puccini), dir. D.Trottein, msc O.Desbordes, Opéra en Plein Air 2021.
- Rôle d'Elle (**La voix humaine**, Poulenc), msc .R.Haberberg, dir. J.Petrasova, La Scène, oct 2019.
- Création musicale Jeune Public **Sur le bout des doigts** (TT Télérama), Festival Théâtre D. Milhaud, été 2020.
- Reprise du rôle de Bianca (**Eine Florentinische Tragödie**, Zemlinsky), msc A. Nauzyciel, dir. J-P Pruna, Théâtre National de Bretagne, co-production Fondation Royaumont - Opéra de Rennes, 2018.
- Soliste avec les Choeurs de la Vallée de Montmorency, 2017-2018.
- Eurydice (**Orphée et Eurydice**, Gluck), msc U. Di Gregorio, dir. V. Bonzom, TOPF Silvia Monfort, 2017.
- Rôle de Gwladys (création) dans **Divas et coups bas**, Cie DL, Théâtres parisiens, 2016- 2017.
- Bianca (**Eine Florentinische Tragödie**, Zemlinsky) msc A. Nauzyciel, Fondation Royaumont, 2016.
- Rôle de Dulce (création) dans l'Oratorio Théâtral **SANTA** d'Antoine Juliens, Cie Théâtre'Opéra, Brest, Quimper, Morlaix, Landévennec, 6<sup>e</sup> édition de VERBE SACRE, 2015.
- Rôle de Fiordiligi (**Così fan tutte**, Mozart), Montereau-Fault-Yonne, 2014.
- Récitals de musique de chambre (Shostakovitch, Webern, Bério) à la Salle Philharmonique de Liège, au Centre de la culture russe de Bruxelles, au Salon Mativa et au Conservatoire Royal de Liège, Belgique.
- Dulcinée (**Don Quichotte chez la Duchesse**, de Boismortier), dir. António Carrilho, Centro Cultural e de Congressos, Caldas da Rainha, Portugal.

## Concours Internationaux

- Shizuoka International Opera Competition – Phase Finale, Hamamatsu, Japon.
- Grand Prix du Concours « Les Nouveaux Talents de L'Art Lyrique », Liège, Belgique.
- Concours International de Chant Francisco Vinas – Phase Finale, Barcelone, Espagne.
- International Singing Contest of Braïla - Finaliste, Roumanie.

## Répertoire

Opéra : Elettra (**Idomeneo**, Mozart), Sesto (**La Clemenza di Tito**, Mozart), Cherubino (**Le Nozze di Figaro**, Mozart), Dorabella (**Così fan tutte**, Mozart), Iphigénie (**Iphigénie en Tauride**, Gluck), Eurydice (**Orphée et Eurydice**, Gluck), Chimène (**Le Cid**, Massenet), Magda (**The Consul**, Menotti), Elle (**La voix humaine**, Poulenc), Leonora (**La Forza del destino**, Verdi), Elisabeth/Venus (**Tannhäuser**, Wagner).

## Enqagements Futurs

- Rôle-titre de **Carmen** (Bizet), Festival du Méli-mélo (91), msc. B. Dubois, dir. Ch. Gauthier, mars 2022.
- **Sur le bout des doigts**, Création musicale Jeune Public (Critique TT Télérama), (reprise) IDF, 2021-2022.
- La **Traviata** de Verdi, dir. D.Trottein, msc O.Desbordes, Opéra en Plein Air 2022
- Despina (en alternance), **Così fan tutte**, Mozart, msc Eric Pérez, dir. G.Brécourt,Co-production Opéra Éclaté, opéra de Massy/ Opéra de Clermont-Ferrand