



*Anne Polombo*  
**Comédienne**  
*bilingue*  
*Pianiste, Chanteuse,*  
*Anglophone*

[contact@anhaya.com](mailto:contact@anhaya.com)  
<https://www.anhaya.com>  
<https://www.facebook.com/anhayasongs>

Dates	Expériences Artistiques	Salles de Spectacle
-------	-------------------------	---------------------

*Expériences Récentes : THEATRE ET VOIX*

<i>Septembre 2020</i>	Sortie du disque « On the Path to Freedom » album piano/voix	
<i>Oct-nov 2019</i>	Figuration pour la série TF1 « Les Bracelets Rouges »	<i>Arcachon</i>
<i>Juillet 2019</i>	Résidence d'artistes franco-qubécois, « Carmen, Prends garde à toi » 2 <sup>ème</sup> volet, dirigée par le metteur en scène Kevin Orr	<i>Université d'Ottawa, Canada</i>
<i>Août 2018</i>	Résidence d'artistes franco-qubécois, « Carmen, Prends garde à toi » Création soutenue par le Conseil des Arts du Canada	<i>La Filature, Lassalle</i>
<i>Mai 2018</i>	Résidence artistique autour de mes compositions piano-voix, à visée de création, avec Laurent Stéphan, comédien et coach	<i>Roy Hart Theatre, Les Cévennes</i>
<i>Mars 2018</i>	Comédienne dans « Hanokh », textes de Hanokh Levin	<i>Théâtre en Miettes, Bordeaux</i>
<i>Février 2018</i>	Pianiste et accompagnatrice Roy Hart du stage : « La Voix Enchantée » David Goldsworthy du Roy Hart Theatre	<i>Angoulême</i>
<i>2014-2017</i>	Création en solo « Le Temps d'un Accord » : Spectacle autobiographique autour du piano, avec chant et théâtre (6 représentations en tournée)	<i>Théâtre en Miettes Dar Salam, Le Teich Baryton, Lanton Galerie Capazza, Nançay</i>
<i>Juin 2017</i>	1 <sup>ères</sup> parties du festival « La Théâtrerie » : Mini-scénettes autour de Woody Allen	<i>Théâtre en Miettes, Bordeaux</i>
<i>Octobre 2016</i>	« Le TST fait son cinéma » Comédie Musicale (piano, chant)	<i>Le Teich, Arcachon</i>
<i>Mai 2016</i>	Intervenante voix et théâtre auprès de la troupe d'improvisation « La Limonade »	<i>Marcheprime</i>

*Expériences plus anciennes : THEATRE BILINGUE*

<i>2009</i>	Stage de Commedia dell'arte et spectacle, rôle de la Comtesse	<i>La Ferme Théâtre, Moulidar</i>
-------------	---	-----------------------------------

2008	« Noces chez les petits bourgeois », Bertold Brecht (la Dame)	<i>La Passerelle, Nouaillé</i>
2007	« Après la pluie », Sergie Belbel (la secrétaire brune)	<i>La Passerelle, Nouaillé</i>
2004	« <b>Save me the Waltz</b> », <b>Musicals, by E. Garzilli (Sara Murphy)</b>	<b>13<sup>th</sup> Street Repertory Theatre, NYC, USA</b>
2003	« Les Sept Familles », Israël Horowitz (la traductrice)	<i>Le Théo-Théâtre, Paris</i>
2002	« Salomé », d'Oscar Wilde (Hérodias)	<i>Le Théo-Théâtre, Paris</i>
2001	« <b>The Vagina Monologues</b> », <b>by Eve Ensler (A woman)</b>	<b>Bucknell University, PA, USA</b>
2000	« <b>Two Gentlemen of Verona</b> », <b>W. Shakespeare (Julia)</b>	<b>Théâtre de l'Inventaire, Tours</b>
1999	« <b>Much ado about nothing</b> », <b>W. Shakespeare (Beatrice)</b>	<b>Théâtre Thélème, Université François Rabelais, Tours</b>

## Autres Expériences Professionnelles

2009-2020	Professeur de piano, musique de chambre, formation musicale, pianiste accompagnatrice (plein temps)	<i>Conservatoire d'Arcachon, Région Nouvelle Aquitaine</i>
2009-2019	Concertiste solo et chambriste : Quatuor de tango, Duos Sonate	<i>France, Italie, Québec</i>
2010-2014	Chef de Chœur de la chorale « Alors On Chante »	<i>Arcachon</i>
2002-2009	Professeur de piano et accompagnatrice, écoles de musique	<i>Région Centre &amp; Poitou</i>
2006-2020	Accompagnatrice d'ateliers lyriques, H.Runey, R. Comiotto Pianiste des chœurs : Arcana, Lous Cansouns, Biscanti (...)	<i>CRD Angoulême, Poitiers Nouvelle Aquitaine</i>
2004	Assistante Mise-en-scène et Coach de langues, traductrice et interprète anglais-français sur la création « Babel Taxi »	<i>Théâtre des Halles, Avignon Université Knoxville, TN, US</i>

## Education / Formation

Décembre 2020	Stage Polyphonies Georgiennes, avec Edda Heeg	<i>Roy Hart Theatre, FR</i>
Mai 2020	Résidence confinée spectacle « Le Temps d'un Accord »	<i>Mise en scène L.Stephan</i>
Octobre 2019	Stage VOIX ET RECHERCHE, Ian Magilton et Laurent Stephan	<i>Roy Hart Theatre, FR</i>
Août 2017	Stage CORPS ET VOIX : « le massage et l'expression vocale au théâtre», Laurent Stephan et Odile Gence	<i>Roy Hart Theatre, FR</i>
2014-2017	<b>FORMAC, Formation du comédien professionnel, et Atelier Intensif (3 ans)</b>	<i>Théâtre en Miettes, BDX</i>
Avril 2016	Laboratoire « Perception du corps, la voix en mouvement » Avec Marianne Le Tron et David Goldsworthy	<i>Roy Hart Theatre, FR</i>
Août 2013	Une semaine d'exploration : « Le Jeu d'Acteur et le Chant » avec Orly Asody, Ian Magilton, et Nuria Inglada	<i>Roy Hart Theatre, FR</i>
2005-2007	<b>Diplôme d'Etat de professeur de piano</b> (2 ans de formation pédagogique)	<i>CESMD Poitou-Charentes</i>
2000-2001	Maîtrise d'anglais, un an d'échange inter-universitaire (Senior year): Littérature et Théâtre anglophone, piano	<i>Bucknell University, PA, USA</i>
1997-2003	<b>Maîtrise d'Anglais, Masters Communication Interculturelle</b>	<i>Universités : Tours, Paris XII</i>
1995-2000	<b>Diplôme d'Etudes Musicales</b> : Piano, musique de chambre	<i>Conservatoire d'Orléans</i>