



Andrea Colangelo

PERFORMEUR, COMEDIEN, CHANTEUR

+33 7 88 23 90 40
+39 333 7830987

acolangelo85@gmail.com

32, rue Pasteur Le Kremlin Bicêtre 94270

Formation

2016-2017 Diplôme de hautes études théâtrales
"Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini", Rome

2010-2013 Ecole "Bernestein School of Musical
Theater", Bologne

2006-2010 Licence en Musicologie - Università degli
studi di Pavie, Crémone

Stages de perfectionnement des compétences

2020 *Récit et choralité. L'acteur élargi*, dirigé par
Marcus BORJA

2018-2019 Bénéficiaire de la bourse "Torno Subito"
auprès de l'ARTA - Association de Recherche des
Traditions de l'Acteur, pour les formations
suivantes:

-*Acteurs, actrices : jouer avec la musique*, dirigé
par Jean-Jacques LEMÊTRE et Raphaëlle
SAUDINOS.

-*Jouer la folie douce. Récits, danses et chants de
kyôgen*, dirigé par Tadashi OGASAWARA.

-*Ion, ou l'art du rhapsode. La présence et
l'absence*, dirigé par Anatoli VASSILIEV.

-*Le théâtre intermédiaire : quand l'acteur s'inspire
des traditions soufies et de la danse orientale*,
dirigé par Kassim BAYATLY.

-*La parole, un acte d'engagement*, dirigé par
Fargass ASSANDÉ.

-*Cai Luong, le théâtre chanté du vietnam*, dirigé
par Thanh SON.

Expériences professionnelles

2020

-*Dementia Praecox 20.20*, Théâtre Elizabeth
Czerczuk.

2019

-*Yvona*, Théâtre Elizabeth Czerczuk. Librement
inspirée de Yvonne, princesse de Bourgogne de W.
GOMBROWICZ.

-*ALT*, résidence à ARTA (Association de recherche
des Traditions de l'Acteur) soutenue par le projet
MOVIN'UP.

2018

-*Riarse di sete*, librement inspiré des Bacchantes
d'Euripide, mise en scène d'Igor GEAT avec la
Compagnie Voci Inpopolari (dans le rôle de Dionysus).

-*Antigone*, de Sophocle, mise en scène de Massimo
VENTURIELLO.

2017

-*L'Ora dell'Alt*, conçu et dirigé par Sacha PIERSANTI
et Emanuele MARCHETTI d'après les textes de
Giorgio CAPRONI, avec la supervision de
Biancamaria FRABOTTA.

-*L'Aria*, de Pierfrancesco NACCA mise en scène de
Giulia PAOLETTI.

-*Le donne alla corte*, avec la Compagnie Voci
Inpopolari.

-*Pygmalion*, de George Bernard Shaw mise en scène
de Massimo VENTURIELLO (dans le rôle de Henry
Higgins).

Autres Stages:

- *If i could turn you on!* avec Gary BRACKETT, directeur du Living Theatre Europe.
- Mime corporel *Il corpo che vibra* avec Eugenio RAVO.

Autres compétences

Langues :

Italien - langue maternelle
Français - courant
Anglais - courant

Skills :

Chant, Danse, Guitare, Arts
Martiaux.

-Viaggio in Italia, coordonné par la chanteuse TOSCA, mise en scène de Massimo Venturiello.

-Le Cognate, de Michael Tremblay mise en scène de Veronica CRUCIANI.

-Chantecler, de Edmond Rostand mise en scène de Armando PUGLIESE.

-La Classe, de Vincenzo MANNA mise en scène de Giuseppe MARINI (dans le rôle d'Albert)

2016

-...*E Pinocchio prese il fucile..* de Gianni CLEMENTI mise en scène de Massimo VENTURIELLO.

2015

-*Coreutica Frontiere*, conçu et dirigé par Francesca FERRARI.

-*Trincee*, conçu et dirigé par Marco COLLI.

-*Die Dreigroschenoper*, de Bertolt Brecht mise en scène de Igor GEAT (dans le rôle de Mackie Messer)

2014

-*Into the Woods*, de Stephen Sondheim mise en scène de Mauro SIMONE.

-*Odissea Il mito dal cielo*, conçu et dirigé par Igor GEAT.

2013

-*The Wild Party*, de Michael John LaChiusa et George C. Wolfe mise en scène de Shawna FARREL.

-*Les Misérables*, de Claude Michel Schonberg et Alain Boublil mise en scène Gianni MARRAS.

2012

-*Spring Awakening*, de D. Sheik et S. Sater tiré de *L'Éveil du printemps*. Une tragédie enfantine, de Frank Wedekind, mise en scène de Shawna FARREL.

-*Company*, de Stephen Sondheim mise en scène de Shawna FARREL.