

JULIE LÉGER

Tél : 06 85 30 72 87

julie.leger@lharmoniste.com

www.julie-leger.com



COMÉDIENNE

Compétences & Formation

Théâtre & Cinéma : Cours de Jean-Laurent Cochet, TVI Actors Studio New York, Method Acting Center, Stages « Jeu et caméra » (Les Films du Faubourg) & « Les techniques du jeu du comédien » (C Me Acting)

Voix (medium) : Formation « Le jeu et le doublage / voice over-commentaire » (Le Magasin)

Formation « L'acteur sur la route de sa voix » (Meras-Network) - animation & livre audio

Training en studio professionnel (Coachs Associés) - documentaire, audiodescription, publicité

Danse : Modern-jazz, Claquettes, Classique, Afro-brésilien – **Comédie musicale** : notamment à l'AICOM

Chant (alto) : Formation « Techniques vocales du chanteur » (Harmoniques) & Method Acting Center

Musique : Piano & Guitare – **Langues** : Anglais (niveau : courant), Italien (niveau : intermédiaire)

Sport : Barre au sol, Yoga, Pilates, Boxe, Fitness, Zumba, Equitation (raids équestres - Galop 3 validé)...

Théâtre

« **Roméo et Juliette** » (Lady Capulet) de William Shakespeare – Paris/Théâtre Douze & Bougival (2023-2024)

« **Le Misanthrope** » (Arsinoé) de Molière – Paris/Théâtre Montmartre Galabru (2018 & 2024)

« **Le Misanthrope** » (Eliante) de Molière – Lens, Mayenne, Lassay-les-Châteaux (2018) & Paris/TMG (2023-24)

« **Le Charlatan** » (Mlle Clonche) de Robert Lamoureux – Paris/Théâtre Clavel, Lens, Lille, Douchy (2021-2023)

« **Roméo et Juliette** » (Lady Capulet) de William Shakespeare – Paris/Salle Mathis & Bougival (2020)

« **Mon homme parfait** » (Françoise) d'Ivan Tournel – Paris/Théâtre des Blancs Manteaux (2019)

« **Deux Femmes pour un Fantôme** » (Viviane) de René de Obaldia – Paris/Théâtre du Temps (2016)

« **Richard III** » (La Reine Elisabeth) de William Shakespeare – Lassay-les-Châteaux, Sceaux (2014-2015)

« **Henry V & Henry VI** » (Alice) de William Shakespeare – Sainte-Suzanne (2013)

« **Le Sexe faible** » (Lily/Dorothy) d'Edouard Bourdet – Paris/Théâtre Montmartre Galabru (2012-2013)

Scènes publiques de Jean-Laurent Cochet – Paris/Auguste Théâtre (2012-2013) :

« **Lucrece Borgia** » (Lucrece Borgia) de Victor Hugo & « **Andromaque** » (Hermione) de Racine

« **La Stratégie du Minotaure** » (Le Choeur) d'Elisabeth Rossé – Nanterre/Théâtre Koltès (2009)

Atelier de Pierre Forest – Paris/Théâtre Mouffetard (2007)

Cinéma & Télévision

« **Notre histoire de France** » (série docu-fiction France TV 2024 - détails confidentiels jusqu'à diffusion),

« **Jo assure** » (Hélène) d'Aubin Kanyamanza (2024), « **Changement de sens** » (Véronique) d'Inès Cantel

& Vincent Bocquillon (2024), « **Clair-obscur** » (J.) de Valentin Prost (2023), « **Créativité incluse** » (Mme Créa)

d'Elvina Chevalier (2023), « **L'heureux gagnant** » (Marie) de Germain Averlant (2022), « **Peur d'être seul** »

(Catherine) de Léo Levillain (2020), « **Ava** » (Melissa) d'Alice Maingot (2019), « **Partitura** » (Agnès) de Loïc

Cagne (2019), « **Dirty Job** » (La Boss) de Mike Luzio (2019), « **Le Plantigrade** » (Nathalie) de Léone Thiérot-

Robert & Anaëlle Ferron (2018), « **Austère** » (Carole) d'Alice du Lac & Will Remond (2018), « **Hope** » (Mère

de Melina) de Philippine Cavallo (2018), « **Rire et planter des choux** » (La Voisine) d'Alexis Lesomptier (2018),

« **La politesse des anges** » (L'aide-soignante) de Valérie Théodore (2016), « **L'attachée** » (Julie) d'Eugénie

Pancras (2014), « **Servitude** » (Audrey) de Marc Philis (2014), « **La couleur du dilemme** » (La Boss) de Félix

Perriganaud (2014), « **Bleu, blanc, rouge** » (L'Assistante du metteur en scène) de Xavier Bonnin (2013)

Voix (2013-2024)

Doublage de films & séries : « Brokenwood », « Dear David », « Marlowe », « Mayday », « Raymond & Ray »,

« The Climb », « Antebellum », « Scandale », « Searching : portée disparue », « Star Trek : Discovery », « The

Fosters », « Suburra, la série », « Plan Coeur » (VA), « Perdus dans l'espace », « High Maintenance », « Arrow »,

« Marvel's Cloak & Dagger », « Swat », « Nowhere Boys », « New York Unité Spéciale », « Hawaii 5-0 », « Ray

Donovan », « Better call Saul », « Scorpion », « Chicago PD », « Elementary », « Mentalist », « Smash »...

Voice over de documentaires : « Le Cinéma dans l'Oeil de Magnum », « La Nouvelle Ruée vers l'or »,

« Coraux, l'ultime métamorphose », « L'Odysée de l'écriture », « Chauve-souris, alliée ou ennemie ? »...

Podcast : « On peut plus rien dire » - épisode : Les Russes sont-ils si différents de nous ? - Binge Audio