



Carole Quettier

Née le 3 mars 1982 à Rennes
Artiste chorégraphique

krolquettier@gmail.com

22 rue Sibuet 75012 PARIS
Tel : 0627104768

FORMATION – DIPLÔMES

2015

Obtention du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Paris

2001

-Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Martine Clary, maître de ballet

Répertoire : Merce Cunningham, Lucinda Childs, Jo Strømgren, Hervé Robbe et Quentin Rouiller

-Participation à la classe d'Improvisation Générative de Rainer Boesch et Alain Savouret au département musique du CNSMDP avec le flûtiste Jérémie Fèvre, projet sur les relations entre danse et musique dans l'improvisation

De 1996 à 2000

Etudes au CNSMDP en danse contemporaine notamment auprès de Susan Alexander, Peter Goss, Anne Dreyfus, Christine Gérard, André Lafonta, Joëlle Mazet et Odile Rouquet

- Obtention du certificat d'interprétation en danse contemporaine

- Obtention du baccalauréat général littéraire option italien

De 1988 à 1995

Conservatoire de Rennes en danse contemporaine et danse classique, notamment avec R.Racovitza et S.Richard, Bernadette Tournier et Eric Guermah

CRÉATIONS EN TANT QUE CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE

2022

Création d'un solo en collaboration avec la compositrice Nastaran Yazdani

2021

Création de *Mes « soudains »*, programmé au Festival Faits d'Hiver 2022

2020

-Résidence au Carreau du Temple pour l'écriture du solo *Mes « soudains »*

-Chorégraphie pour le film *L'énergie du désespoir* de Samuel Lecocq, artiste/étudiant au Fresnoy

2019

Midi sans Paupière, solo créé à Micadanses dans le cadre du Festival Bien Fait!

2018

-Résidence à Micadanses (Paris) pour l'écriture de *Midi sans paupière*

-Assistante de réalisation pour *Le théâtre pour la main*, film de Danielle Schirman

2016

-Tournage dans *68' Emily*, film d'Elise Vandewalle, plasticienne et vidéaste, autour d'Emily Dickinson

-Chorégraphie pour l'oeuvre interactive de Junkai Chen, artiste/étudiant au Fresnoy

2015

Tournage du film de Danielle Schirman pour la rétrospective sur le designer Pierre Paulin au Centre Pompidou

2013

-Tournage du film de Danielle Schirman sur Eileen Grey pour Le Volet Design de ARTE

-Tournage du film d'Alain Fleischer sur le sculpteur Constantin Brancusi, Arte Film

2011

Tournage du film d'Alain Fleischer sur le peintre Eugène Leroy

2010

Réalisation de *Cave*, un film cosigné avec Elise Vandewalle

2009

Tournage dans *Les fruits noirs* et *Averse* de Elise Vandewalle

INTERPRÈTE DANS LES CRÉATIONS:

2023

Le Quatrième pas se fait dans la Nuit, d'Anne-Sophie Lancelin, Compagnie EUPHORBIA

2022

Dans le creux de l'absence d'Eva Assayas, Compagnie HEKLA

2021

Fraction de Françoise Tartinville, Compagnie ATMEN

2020

Collage de Françoise Tartinville, Compagnie ATMEN

Créations avec Daniel DOBBELS, Compagnie DE L'ENTRE-DEUX de 2007 et 2017 :

2017

- *L'autre Éveil*, solo sur le Sacre du printemps de Stravinsky, invité à la Villa Médicis

- *L'Eau Vide au Château de Oiron et L'Eau Vide II* à L'Abbaye de Fontevraud

- *Sur le silence du temps* à St-Étienne-du-Rouvray

- *L'Indivisible égard*, solo pour le Palais de Tokyo/Paris, en regard d'une oeuvre d'Hicham Berrada

2016

- *Under the line, alone*, solo avec des musiques de Bob Dylan,

Le Ravissement, solo à L'Abbaye Royale de Fontevraud et au Studio du Fresnoy, sur le *Stabat Mater* de Vivaldi

2015

- *L'Air du moins*, solo sur des sonates de Beethoven, créé à la galerie Jocelyn Wolff (Paris)

- *La secrète inconvenance*, solo créé en regard de la peinture de Colette Brunschwig, Château de Ratilly, à la Galerie Convergence (Paris) et musée de l'Orangerie du Parc Borghese (Rome)

- *L'âme d'un mouvement*, duo de Daniel Dobbels avec Marine Chesnais, autour de l'oeuvre de Julien Gracq

- *L'autre éveil*, solo sur Le Sacre du Printemps de Stavinsky

2014

- *Entre les écrans du temps* pour une résidence au Palais de Chaillot

- Création pour La Monumenta, en regard de l'oeuvre des Kabakov, commande du Grand-Palais

2013

- Dans le cadre d'une résidence au Palais de Chaillot, création de plusieurs actes chorégraphiques au Musée du Louvre, Musée Guimet, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, La Conciergerie et à Chaillot...

2012

- *Six danseurs en quête d'auteur*, résidence au Forum du Blanc-Mesnil

- *La fille qui danse*, solo sur un texte de Alain Fleischer commandé par Xavier Croci (Festival d'Avignon, Off)

2011

A la gauche de l'espace, duo avec Marine Chesnais, sur les sonates pour piano de Dusapin

2010

Les plus courts chemins, résidence au Forum du Blanc-Mesnil

2009

- *Les Revenants : dans les fonds, l'absence*, commande du Grand Palais pour l'exposition *Une image peut en cacher une autre*

- Participation au film d'Alain Fleischer *Choses lues, choses vues*, commande de la BNF

2008

- *Danser, de peur*, commande de la Biennale de la danse du Val de Marne

2007

- *L'écharpe grise*, solo, commande pour Le Vif du Sujet à Montpellier

Créations avec Hervé ROBBE AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE de 2006 et 2009

- *Là, on y danse*, créé au Théâtre de la Ville, Paris

Mutating score

- *Wave*, quatuor féminin en amorce de la création *Mutating Score*

- *The wings of Daedelus*, Opéra contemporain de Maurizio Squillante

DE 2002 et 2005

Créations et reprises de rôle avec A.Ventura, C.Créange, C.Bernardo : *Paixo*, et F.Lescure : *Sous l'écorce* et *L'autre couleur de l'arc en ciel*.

PÉDAGOGIE

- En 2008: Transmission d'un duo de Hervé Robbe au CNSMDP pour le certificat d'interprétation.

- Je donne depuis 15 ans, de nombreux ateliers notamment pour des conservatoires, collèges et lycées (dont des adolescents en difficultés et des handicapés mentaux, proposant des cours techniques adaptés aux différents niveaux ainsi que des ateliers d'improvisations, et des créations spécifiques avec des professionnels et des amateurs dont les publics des théâtre (Théâtre de Chaillot à Paris, Le Forum du Blanc-Mesnil, Le Quartz de Brest, Le Conservatoire de Nantes, Le CCN de Rennes, Le Cuvier à Bordeaux, Le Cratère à Alès, L'Abbaye de Fontevreau, Le Château de Oiron...).

- J'ai mené durant 10 ans un atelier à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, comme assistante du séminaire Danse/Arts-plastiques proposé par Daniel Dobbels aux étudiants de 5ème année.

-J'enseigne ponctuellement pour « l'entraînement régulier du danseur » à Micadanses et suis sollicitée par Peter Goss pour le remplacement occasionnel de ses cours.