



Anahide MOVALLALI

Née le 27/04/1994

8 rue Faidherbe
75011 PARIS

06 51 71 11 40
anahidemovallali@msn.com
www.anahide-movallali.fr

THÉÂTRE

2023-2024 *On ne réveille pas les gens qui dorment* (écriture/mes : Héloïse BAUDU, Théâtre de la Jonquière, Paris, Théâtre La Croisée des Chemins, Paris, et en tournée : Espace Agnès Sorel, Loches ; Village de Flateurville, Auxerre ; Théâtre de la Scène BRG, Blois) : rôle de l'humanoïde

Juin 2024 *Les Liaisons dangereuses* (Choderlos de LACLOS, mes : Aude BENKAKI, Théâtre de la Girandole, Montreuil) : rôle de Cécile de Volanges

10-12 février 2023 *Un dernier jeu et pis s'en va* (écriture/mes : Héloïse BAUDU, Festival de Micro Théâtre, Onzième Lieu, Paris) : rôle du thanatopracteur

12-13 janvier 2023 *La vie est une fête* (Les Chiens de Navarre, mes : Jean-Christophe MEURISSE, Théâtre de l'Onde, Vélizy-Villacoublay) : patiente d'un hôpital psychiatrique, manifestante

Décembre 2022-septembre 2023 *Small Talk* (Carole FRÉCHETTE, mes : Ivan CORI, Théâtre de Nesle, Paris) : rôle principal (Justine)

Juin 2022 *Il y a un début et puis il y a une fin, tout simplement* (écriture/mes : Mathilde SALMON, Festival de Micro Théâtre, Villa Lemons, Paris) : rôles de la narratrice et de la comédienne

Décembre 2020 *Les Débutantes* (Christophe HONORÉ, mes : Philippe CALVARIO, Théâtre du Lucernaire, Paris) : rôle des jumelles

Octobre 2020 *Le Dernier Spectacle* (écriture collective, mes : Mickaël DÉLIS, Théâtre du Lucernaire, Paris) : coécriture et rôles multiples

2017 *Woody dans tous ses états* (d'après Woody ALLEN, mes : Sylvie VAN CLEVEN/Philippe HONORÉ, Théâtre de Belleville, Paris) : rôles multiples

CINÉMA

Juin 2023 *Ghazal 373* (Daniel BAHRAMI, court métrage, EICAR) : rôle principal (Hâfez)

Mai 2023 *Encore un peu* (Clarisse MORIN, court métrage, CLCF) : rôle principal (Clara)

Avril 2023 *Elle* (Karen SLIMANI, court métrage, CLCF) : rôle principal (Luna)

Février 2023 *L'Ordre* (Louis BERNUAU, court métrage, La Femis) : couple endormi

2019 *Peur dans la nuit* (Laurent FIRODE, court métrage) : rôle de la femme

FORMATION ARTISTIQUE

Juin 2024 Acting Workshop, méthodes américaines et anglaises (prof.: Xavier LAURENT, Théâtre de la Reine Blanche, Paris)

2021-2023 Clown, burlesque et soundpainting (prof.: Rafaële ARDITTI, Ateliers du Chaudron, Paris)

2018-2020 École d'Arts Dramatiques (dir.: Philippe PERSON, Théâtre du Lucernaire, Paris)

2015-2017 Atelier intensif théâtre/cinéma (prof.: Philippe HONORÉ, Philippe PERSON, Sylvie VAN CLEVEN, Théâtre du Lucernaire, Paris)

2014-2015 Atelier théâtre contemporain (prof.: Denis MOREAU, Cours Clément, Paris)

DIVERS

2021-2024 Hôtesse d'accueil (agences Pénélope, Highlands Hôtesse, Facett et Création, Marianne

International)

2019-2020 Intervenante théâtre (École Notre-Dame-de-Lorette, 8 rue Choron 75009 Paris)

2017-2021 Gardes d'enfants bilingues allemand/anglais (à domicile)

2017-2019 Vendeuse (Notre Pâtisserie, 7 rue Amélie 75007 Paris)

2017 M2 de Recherche en Études Germaniques (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

2016-2017 Stagiaire, Festival Lettres d'Europe et d'Ailleurs (partenariats : Goethe-Institut Paris/Aix-en-Provence, Sorbonne Nouvelle, Maison Heine). Traduction d'une nouvelle de Volker KUTSCHER (*Conte aux allumettes*, in : *LITTERall* 24, éditions Les Amis du Roi des Aulnes, 2017)

2012-2014 Hypokhâgne et khâgne (Lycée Fénelon, Paris), sous-admissible à l'ENS Ulm

COMPÉTENCES

Langues Français (maternelle), Persan (bilingue), Allemand (bilingue), Anglais (très bon)

Sports Escalade, yoga, pilates (niveau bon)

Danses Contemporaine, modern jazz, bharatanatyam (niveau bon/avancé)

Instruments Piano (niveau bon, dix ans de pratique)